

K závěru Roku české hudby

Při příležitosti ukončení Roku české hudby se dne 3. prosince uskutečnil v Koncertní síni Rudolfa Firkušného v Napajedlích Koncert české hudby a výstava výtvarných prací Základní umělecké školy Rudolfa Firkušného.

Výstavu výtvarných prací připravili učitelé a žáci výtvarného oboru. Byly zde vystaveny práce šestiletých až patnáctiletých výtvarníků. Mladé malíře umělecky vedli a výstavu instalovali učitelé výtvarného oboru.

Na koncertě jsme měli možnost vyslechnout skladby známých českých skladatelů od období klasicismu až po současnost. Z těch nejnámějších připomeneme alespoň Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka či Bohuslava Martinů. Talentovaní žáci nadchli posluchače



svou hrou na housle, klavír, akordeon, ale také krásou svého zpěvu.

Zlatým hřebem koncertu bylo vystoupení učitelů ZUŠ Rudolfa Firkušného. V podání paní učitelky Šárky Trávníčkové a Lenky Kuběnové jsme slyšeli dramatické Variace na Rossiniho téma od Bohuslava Martinů pro violoncello a klavír. Na závěr koncertu pan učitel Alexandr Kunert a paní učitelka Iva Kosová zahráli virtuózní kousek: Rondo pro tubu a klavír od Jiřího Františka Nováka. Všichni posluchači odměnili výkon interpretů mohutným potleskem. Tento koncert byl důstojným zakončením Roku české hudby a zapsal se nejen do kroniky Základní umělecké školy Rudolfa Firkušného, ale především do srdcí posluchačů i interpretů jako nevsední, krásný zážitek.

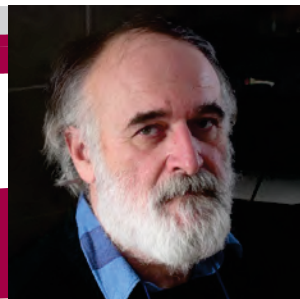
Tomáš Kuběna, ZUŠ R. Firkušného

Foto: Dáša Kaňovská

Jaroslav Kovanda:

**obrazy
sochy
texty**

8.1. – 1.2.2014



Vernisáž ve čtvrtek 8. 1. se ve výstavním sále Muzea Napajedla otevřela výstava všestranného zlínského umělce Jaroslava Kovandy, kterou můžete zhlédnout do 1. února v běžné otevírací době muzea. Přijďte si prohlédnout jeho nedávnou tvorbu – obrazy, sochy, ale i texty. Jaroslav Kovanda se totiž kromě kresby, malby a sochařství věnuje i próze, publicistice a typografické práci. Založil a vydával také časopis pro současnou poezii *Psí víno*.

Jaroslav Kovanda (1941) absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu Zdeňka Nejedlého v Uherském Hradišti, kamenosochařský obor u profesora Jana Habarty, v roce 1963. Jeho následné utváření s životem však bylo komplikované, pracoval například jako kulisák, topič, učitel výtvarné a dramatické výchovy... Jako scénograf externě spolupracoval s nynějším Městským divadlem Zlín a zlínskými ochotníky.



Od roku 1989 vydal 16 knih, převážně poezie, ale i román *Gumový betlém*, za nějž získal v roce 2011 nominaci na Cenu Josefa Škvoreckého. V témže roce byl barrandovskými ateliéry oceněn i jeho filmový scénář s názvem „Maria“.

V letech 1997 – 2006 vydával a redigoval časopis pro současnou poezii *Psí víno*.

První výstavu obrazů a plastik měl v roce 1972 v Žarošicích, pak v Divadle pracujících v Gottwaldově, v roce 1974 v ostravském Divadle hudby, v gottwaldovském Díle (1986), zúčastnil se řady kolektivních výstav v Brně, v Trenčíně, Praze aj. Poslední větší výstavy obrazů a soch měl v roce 2004 v Panském domě v Uherském Brodě, ve zlínské Alternativě (2011) a ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti (2014).

Jako výtvarník je solitér, má rád malíře a sochaře Botera, suverénního surrealistu René Magritta, ale především ty, „kterým to tak nešlo, jako například Rembrandt“, jak se kdysi vyjádřil kunsthistorik V. V. Štech.

Dříve čerpal především z atmosféry rodiště jeho matky, z Archlebova u Kyjova, poslední dobou se zabývá víc Zlínem, kde žije, a nevyhýbá se ani současným tématům.

Jaroslav Kovanda je nositelem Ceny města Zlína za rok 2013.

Muzeum Napajedla

Klaku a Ostrému Grúni Napajedla



měsících roku 1945, kdy občané Napajedla vyjeli pomoci postiženým slovenským obcím a tyto vazby trvají dodnes.

Nejedná se o klasicky pojatou výstavu vyprávějící o historii, jako spíše o připomínku odkazující k tragickým událostem a následnému vzniku přátelství. Návštěvník neodejde s hromadou informací, ale se zážitkem, který ho možná přiměje zajímat se o problematiku hlouběji. Autorka výstavy (studentka Ateliéru

prostorové tvorby UTB ve Zlíně) počítá s aktivním zapojením diváka např. v podobě nastaveného zrcadla nebo vyzývák k zamyšlení nad neukončeným soupisem vypálených obcí.

Výstavu, která je připomínkou dlouholeté družby našeho města a obcí Klak a Ostrý Grúň, můžete zhlédnout do neděle 1. března.

Muzeum Napajedla

Dne 5. února v 19 hodin přijďte do výstavního sálu Muzea Napajedla na vernisáž výstavy **Klaku a Ostrému Grúni Napajedla**, která připomene silné přátelské vazby mezi Napajedly a dvěma slovenskými obcemi. Dne 21.1.1945 byly vypáleny obce Klak a Ostrý Grúň německou jednotkou Edelweiss. Přátelství mezi obcemi vzniklo v podzemních